

**НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА**

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ



**2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ**

ЭКОЛОГИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX-XXI вв.

Обзор литературы

**Составитель
Е.В. Лигус
гл. библиотекарь НМО**

Великий Новгород

2016

Методические рекомендации

5 января 2016 года Президент Российской Федерации В.В.Путин подписал Указ о проведении Года экологии в 2017 году: *«В целях привлечения внимания общества к вопросам экологического развития Российской Федерации, сохранения биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности постановляю: Провести в 2017 году в Российской Федерации Год экологии»*. Цель — привлечение общественности к проблемам насущным, связанных с состоянием с нашей природой, ее загрязнением и последствиями этих загрязнений. Из документа, подписанного Президентом, можно понять, что это мероприятие задумано для привлечения внимания общества к проблемам экологии Российской Федерации, а также для сохранения биологического разнообразия. Еще один пункт, который хотелось бы выделить — это обеспечение экологической безопасности.

Стоит отметить, что 2017 год станет не только Годом экологии, но и Годом особо охраняемых природных территорий (ООПТ).

Российская Федерация по меркам загрязненности окружающей среды стоит, практически, на первом месте. Этот показатель растет с каждым годом и ему способствуют такие факторы, как загрязнение водоемов, вырубка лесов, ухудшение состояния почвы и атмосферы путем выбросов заводского производства.

Судьба человека и мира живой природы осмысливается современной прозой в контексте глобальных социальных и техногенных проблем времени.

Предлагаем вашему вниманию методический материал, в котором представлен обзор произведений русской прозы последнего десятилетия, посвященных вопросам экологии, который можно использовать для подготовки и проведения мероприятий в рамках Года экологии в России, а также в качестве основы для организации знакомства читателей с основными темами и идеями, которые затрагивают в своем творчестве современные российские прозаики. Представленный материал ориентирован, преимущественно, на взрослую читательскую аудиторию, учащихся старших классов и всех, кто увлекается литературой жанра антиутопия, фантастика, детективный триллер и т.д.

Традиция обращений к теме экологии в русской литературе.

*«Экология стала самым громким словом на земле,
громче войны и стихии».*

В. Распутин

Взаимоотношения человека с природой на протяжении всей человеческой жизни являлось нравственно-философской проблемой, важность которой с каждым годом приобретает все большую остроту.

Художественная литература, поднимая проблемы экологии, любви к природе и живому миру, как бы подстраховывает связи между человеком и природой. Особенно велика роль литературы в воспитании нового отношения к природе как одного из важнейших условий нравственного и эстетического развития личности XXI века.

Еще в 19 веке вопросы экологии подняты в произведениях Чехова. Одним из главных защитников природы среди писателей XIX века был Антон Павлович Чехов. В пьесе «Дядя Ваня» тема экологии звучит вполне отчетливо. Один из персонажей Чехова выражает своё отношение к природе: *«Ты можешь топить печи торфом, а сараи строить из камня. Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи, и все оттого, что у ленивого человека не хватает смысла нагнуться и поднять с земли топливо».*¹

Ирина Тищенко в диссертации «Природа и проблемы экологии как объект художественного осмысления в русской прозе и публицистике XX века и традиции их в адыгейской литературе» пишет: «Давно, еще до наступления трагической ситуации в экологии природы с тревогой писал академик В.И. Вернадский: «Человек становится геологической силой, способной изменить лик Земли». И, к сожалению, не в сторону позитивной эволюции. С тех пор прошло немало времени, позади остались целые эпохи в социальной, экономической истории мира и России, но положение, которое вызвало столь печальное

¹ Экология в прозе. [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.chelib.ru/index.php/tema-goda/272-2017-god-ekologii/2124-ekologiya-v-proze>

суждение у великого ученого-провидца, не только не улучшилось, наоборот, дозрело до высшей точки, до взрыва важнейших экологических проблем. Известно, что литература в России никогда не была забавой для «скучающих», она была и есть «совесть народа». И в наше непростое (сперва социалистическое, затем постсоветское) время именно писатели (и ученые, но более всего писатели) подняли свой голос в защиту российской земли от ее (буквально выражаясь) беспощадного разрушения и уничтожения: **«Потери, исчисляемые в тех или иных единицах измерения, в гектарах затопленных или подвергшихся эрозии земель, в тоннах, кубометрах и кубокилометрах загрязненных вод и отработанных газов, выброшенных в атмосферу, в реки, озера, - все это может быть подсчитано и определено. А потери духовные? Их ни одна из наук не определит, и, пожалуй, только литература способна о них сказать», - пишет С. Залыгин.»**²

Начало 20 века – эпоха освоений и открытий - привнесло в литературу мотив покорения природы и романтику путешествий и дальних странствий. Это было закономерно. Человек, освободившийся от гнета социального, стремился избавиться и от "власти земли". Он почувствовал в себе силы и осознал необходимость укротить стихийные процессы, так часто обрекавшие его на голод и другие бедствия. Одновременно прославлялись достижения научно-технического прогресса и научных достижений и открытий.

«В труднейшие 20-30-е годы прошедшего столетия, в эпоху невиданных социальных и экономических потрясений в России лучшие из писателей думали об умножении природных богатств страны, разумном их хозяйственном освоении, думали как художники (тот же М. Пришвин, К. Паустовский, А. Грин, М. Булгаков, М. Шолохов, Л. Леонов). Традиции М. Пришвина обогащены и широко были продолжены К. Паустовским («Мещерская сторона», «Бросок на юг», все его произведения, без исключения).

Школа М. Пришвина, К. Паустовского после войны пополнилась выдающимися художниками - пейзажистами Ю. Казаковым, Ю. Гончаровым, С. Залыгиным, В. Песковым, В. Распутиным, В. Беловым, В. Астафьевым, Вл. Куприным, Вл. Личутиным. Даже в войну думалось о русской природе (блистательные картины катастрофически разрушаемой русской, белорусской, украинской природы нарисованы в произведениях Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Быкова, К. Симонова, Вл. Богомолова, Б. Окуджавы, К. Воробьева, многих

2 Тищенко И. А. Природа и проблемы экологии как объект художественного осмысления в русской прозе и публицистике XX века и традиции их в адыгейской литературе : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук : 10.01.02.- Майкоп, 2007.- 163 с.: ил.- URL:<http://www.dslib.net/literatura-rosii/priroda-i-problemy-jekologii-kak-obekt-hudozhestvennogo-osmyslenija-v-russkoj-proze.html>

других, опубликованных в первое послевоенное десятилетие. Раздавливаемая, разрываемая на куски российская земля глубокой болью отзывается в сердцах писателей М. Годенко, А. Ананьева, А. Адамовича, Д. Гранина, В. Быкова и их героев. Глубокое философское исследование духовно-нравственных и художественно-экономических проблем, связанных с судьбой России, проведено Л. Леоновым в романе «Русский лес». Вслед за «Русским лесом» появилась целая, большая и умная литература о деревне (правда, и о городе потом) - сперва очерки - статьи В. Овечкина «С фронтовым приветом», «Районные будни», Ефима Дороша «Деревенский дневник», - вскоре очерки-статьи выросли в сборники рассказов, в повести и романы Вл. Солоухина, В. Белова, Г. Троепольского, В. Астафьева, Ф. Абрамова, С. Залыгина, П. Проскурина, А. Иванова, Е. Носова, В. Шукшина, Вл. Крупина, В. Распутина, десятков других мастеров. В эти годы (1959) М. Шолохов написал и вторую книгу «Поднятой целины». А в национальных литературах появились сотни и сотни так называемых «колхозных романов». Такие процессы шли и в поэзии, и в драматургии», - пишет Ирина Тищенко.

Сергей Залыгин - один из немногих писателей старшего поколения, сумевших соединить литературное слово с практическим делом. Он был среди активных противников поворота северных рек, бил тревогу по поводу строительства ГЭС на равнинных реках, критиковал мероприятия по мелиорации, проектировки Нижне-Обнинской ГЭС, строительства ленинградской дамбы, гибели Арала...

Еще в первом своем романе "Тропы Алтая" писатель размышлял о взаимообусловленности жизни людей и бытия природы. "Экологический роман", опубликованный в журнале «Новый мир» в 1993 году, помечен знаком беды, разочарованием и усталостью, уже не предчувствием, а сознанием катастрофы.

Потому что между прежними произведениями и "Экологическим романом" случился Чернобыль. Это не просто чрезвычайное происшествие, не частный случай современности, это "сама современность, это чернобыльская действительность экономики, нравственности, государственности, общественной жизни, не говоря уже об экологии". Колокол судьбы, последнее предупреждение, расплата и возмездие.

Чернобыль в "Экологическом романе" не только глобальная трагедия, но и символ нашей вины перед праmaterью – природой, слепоты ума, замороженного фетишами технического прогресса. Базовый конфликт романа кажется простым, знакомым, многократно проговоренным и в литературе, и в публицистике, и с высоких политических и общественных трибун. Человек то борется с природой, будто с врагом, то смотрит на природу как на свою неотъемлемую

собственность, бездумно уничтожая самую основу своего физического и духовного существования. И опаснее всего оказывается государство: собственник безличный, ограниченный буквально и единственно своими государственными границами. "Экологический роман" подчеркнуто исповедален, главный герой, гидролог Голубев - второе "я" автора.

В "Экологическом романе" показаны ужасающие масштабы растраты "немонтируемой природы". Апофеозом такого покорения и использования природы стала радиоактивная после Чернобыля река Припять, чьи берега, обремененные обильной, гипертрофированной жизнью, напоминают рай, то есть загробный мир.³

Вопросы экологии и охраны природы в русской прозе XXI века.

Человечество слишком долго вело себя на планете как неразумный хозяин. Создавая удобства для комфортной жизни, мы напрочь забыли о том, что ресурсы природы, увы, далеко не безграничны, что жить в городах, где воздух грязен и отравлен, придется нашим детям. Настало время вспомнить о том, что природа не прощает ошибок. Человек должен позаботиться о природе, вспомнить, что он и сам – часть этой природы. Разумно ли пилить сук, на котором сидишь?

В. Г. Распутин

В 21 веке проблема экологии звучит особенно остро. Существуют различные подходы к освещению вопросов взаимодействия человека и природы, освоения природы и экологических проблем, которые будут рассмотрены ниже. Современная художественная литература по экологии ориентирована на разные возрастные категории.

Как отмечают Н.Ф. Виноградова, З.А. Гриценко, Л.М. Гурович и др., природоведческая литература – это литературные произведения, в которых раскрывается мир природы во всем его многообразии в разных жанровых формах. Диапазон жанров довольно обширен – это сказки, рассказы, документальные повести, охотничьи были, энциклопедии, очерки натуралистов, миниатюры в жанре притчи, зарисовки-пояснения к иллюстрациям. Природоведческая литература для детей пережила заметную эволюцию. Изменилось содержание природоведческих книг: на своем начальном этапе они

³ Экологическая проблема в литературе [Электронный ресурс]. – URL: <http://refdb.ru/look/2790466-p2.html>

прославляли умелых охотников, которые никогда не возвращались с пустыми руками. Современные авторы все больше пишут о связи природы и человека, объясняют, зачем нам леса, горы, звери; рассказывают о великом единстве всего живого, об уникальности самого явления жизни.⁴

В круге детского экологического чтения необыкновенно востребованы энциклопедии. В 2001 году вышел 19 том «Энциклопедии для детей», полностью посвященный вопросам экологии. Том «Экология» - первая в России книга, в которой доступно и увлекательно рассказано обо всех аспектах этой современной, бурно развивающейся науки. Статьи написаны известными учёными Российской академии наук и Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова. Они знакомят читателя с тем, как устроена и как развивалась биосфера - живая оболочка Земли, как растения, животные и микроорганизмы взаимодействуют между собой, а также с атмосферой, природными водами, почвой.

Нельзя не упомянуть потрясающие книги биолога, педагога **Татьяны Павловны Богданец** «Экология для самых маленьких» и «Чей это остров?», направленные на знакомство дошкольников с миром живой природы.

Очень востребованное явление в детской литературе – экологическая сказка, которая учит познавать окружающий мир, воспитывать чувство причастности к благополучию в природе, думать о последствиях своих поступков по отношению к окружающему миру, об ответственности за сохранение ее богатства и красоты.

И подросткам, и взрослым читателям будет интересна повесть-странствие **Марины Москвиной** «Гуд бай, Арктика!», впервые опубликованная в 2011 году в журнале «Знамя». Это веселые путевые заметки об экологическом путешествии международной группы защитников северной природы на шхуне “Noorderlicht”. В книге помимо описания мест и явлений, встречающихся на пути, есть много исторических заметок об освоении Северного полюса и всех земель на севере. Книга заставляет задуматься о будущем нашей планеты, о глобальном потеплении и о судьбе всех тех, для кого снега - родной дом.

А вот в современной российской прозе для взрослой читательской аудитории выходит философская мысль о стремительном движении человечества к самоуничтожению. Так, в романе **Андрея Геласимова** «Степные боги», действие которого происходит в маленькой забайкальской деревушке накануне Хиросимы и Нагасаки, одна из сюжетных линий связана с проблемой экологии. Военнопленные японцы добывают руду и умирают без видимых причин. Врач Хиротаро день за днем наблюдает за мутациями степных трав, он один знает

⁴ Терентьева Л.И. Роль детской литературы в экологическом образовании и воспитании школьников// Современное дошкольное образование. 2015. №1. С.46-54

тайну этих рудников. Ему никто не верит. Настало время призвать Степных богов, которые видят все и которые древнее войн.

Проблема природных ресурсов и их добычи раскрыта в романе политолога, журналиста и прозаика **Марины Юденич «Нефть»**. «Придет время, и конец XX века историки назовут эпохой борьбы за нефть. Страны и целые континенты оказались на пороге энергетического коллапса. Вспыхнули войны, запылал Ближний Восток. Россия стала объектом политического и террористического шантажа. Следом пришло время государственных переворотов, провокаций и небывалой коррупции. Сохранить статус великой державы или превратиться в большую аграрную страну на окраине Европы, природные богатства которой странном образом оказались в собственности международных корпораций или отдельных лиц? Страна оказалась на краю пропасти, в нескольких шагах от финала собственной великой истории... Этому времени посвящен роман, основанный во многом на документальных материалах и личных наблюдениях автора, которой довелось оказаться практически в центре событий». Эта книга представляет собой живой репортаж с места событий: одновременно из Белого Дома, кабинетов Кремля и олигархов, с узнаваемыми персонажами и неизвестными документами⁵.

В социально-философском триллере **«Хлорофилия» Андрея Рубанова** описаны последствия различных мутаций и генетических экспериментов. Аннотация гласит: «Эта книга взорвет ваш мозг. Эта книга рассказывает о том, как Москва заросла травой высотой с телебашню. Эта книга рассказывает о том, как русские сдали Сибирь в аренду китайцам. Эта книга рассказывает о том, как люди превращаются в растения. Эта книга рассказывает о временах, которые наступят, если каждый будет думать только о своих аппетитах. Добро пожаловать в Москву. Добро пожаловать в Хлорофилию». За роман «Хлорофилия» писатель удостоен международной премии им. А. и Б. Стругацких.

Нельзя не упомянуть книжную серию **S.T.A.L.K.E.R.** Действие большинства книг происходит в альтернативной реальности в Чернобыльской зоне отчуждения после вымышленной катастрофы 2006 года. Права на серию принадлежат украинской компании, разработчику серии игр, GSC Game World. С начала лета 2011 года у издательства «Астрель» закончились права на выпуск книг данной серии. В конце 2012 года Борис Стругацкий дал разрешение издательству «Астрель» использовать название СТАЛКЕР (теперь серия так и называется, прав на название S.T.A.L.K.E.R. у издательства нет), а также идеи и образы из романа "Пикник на обочине" и сценария к кинофильму Тарковского "Сталкер". Несколько книг уже издано под новым названием. Всего серия насчитывает более

⁵Панкратов В. Нефть. Марина Юденич [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.afisha.uz/books/2009/04/01/oil/>

90 книг, среди которых произведения писателей-фантастов Дмитрия Янковского, Алексея Калугина, Андрея Чернецова, Романа Глушкова и др.

«**Вселенная Метро 2033**» — еще одна российская книжная серия, которая продолжает идею романа Дмитрия Глуховского «Метро 2033». Начало создания — 2009 год, новые книги в рамках серии издаются до сих пор. В серии принимают участие начинающие и профессиональные писатели стран СНГ, Великобритании, Италии и Польши. По сюжету книг серии, 6 июля 2013 года началась Третья мировая война, в ходе которой из-за масштабного применения оружия массового поражения (прежде всего ядерного и биологического) погибла большая часть человечества. Даже спустя двадцать лет после ядерной войны на поверхности по большей части наблюдается высокий уровень радиации, не позволяющий человеку находиться там без средств защиты. Поверхность густо населена всевозможными мутантами, мутировавшими из обычных видов вследствие применения биологического оружия. Большая часть мутантов агрессивно настроена по отношению к человеку. Война привела к масштабным изменениям климата и рельефа планеты: так, в Западной Европе начался новый ледниковый период, Сахара превратилась в непроходимые джунгли, Венецианская лагуна высохла, а Крымский полуостров отделил от материка Донской пролив. Также, возможно, затонул Японский архипелаг. Выжившие люди укрылись в подземных убежищах (системах метрополитена и бункерах), но по прошествии времени не могут вернуться на поверхность из-за постоянного радиационного фона на ней⁶. В серии публиковались такие авторы как Дмитрий Глуховский, Андрей Чернецов, Андрей Буторин и др.

Экологическая проблема – сюжетные линии многих современных боевиков и детективов. В криминальном боевике **Олега Кондратьева «Игра на своем поле»** капитан-лейтенанту Сергею Редину и его друзьям удалось предотвратить широкомасштабную экологическую катастрофу, спровоцированную беззащитными дельцами, но алчность толкает проигравших врагов на все новые изощренные авантюры. Они не останавливаются ни перед чем, пуская в ход подкуп и угрозы и безжалостно расправляясь с встающими на их пути людьми. Улыбнется ли удача бесстрашным морякам, хватит ли у них сил противостоять могущественному и безжалостному противнику? Идет большая игра, где на кону стоит безопасность отечества, а залогом победы служат верность, отвага и честь. А в детективном романе **Александры Марининой «Казнь без злого умысла»** легендарная Анастасия Каменская расследует таинственные убийства экологов в небольшом сибирском городке.

Как видно, экология – одна из приоритетных тем современной российской прозы, причем она звучит в произведениях самых разнообразных жанров. Вместе с тем, востребованы и классические произведения, ориентированные как на детскую, так и на взрослую читательскую аудиторию. Таким образом, в Год экологии есть уникальная возможность познакомить читателей с новинками современной прозы, в которых подняты вопросы экологии, а также заново раскрыть фонд классической литературы, посвященной вопросам охраны природы.

Цитаты о природе

«Удаляясь от условий общества и приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми». **М. Ю. Лермонтов**

«Грандиозные вещи делаются грандиозными средствами. Одна природа делает великое даром». **А. И. Герцен**

«Экология стала самым громким словом на земле, громче войны и стихии». **В. Распутин**

«Все мы дети одного корабля по имени Земля, значит, пересечь из него просто некуда... Есть твердое правило: встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету». **Антуан де Сент-Экзюпери**

«Природа не может перечить человеку, если человек не перечит ее законам». **А. И. Герцен**

«Мы живем среди природы, мы друзья ее. Она беспрестанно с нами беседует, но тайны свои не выдает». **И. В. Гете**

«Соприкосновение с природой есть самое последнее слово всякого прогресса, науки, рассудка, здравого смысла, вкуса и отличной манеры». **Ф. М. Достоевский**

«В экологии есть два раздела: экология биологическая и экология культурная или нравственная. Убить человека биологически может несоблюдение законов биологической экологии, убить человека нравственно может несоблюдение экологии культурной. И нет между ними пропасти, как нет четко обозначенной границы между природой и культурой». **Д. С. Лихачев**

Рекомендательный список литературы

1. Агеев А. Распутин новый и старый // Знамя. №6. - 1999.
2. Бондаренко В. Распутинская поступь // Книжное обозрение. №10. – 1997.
3. Берг М. Премия Солженицына отдана Распутину// Коммерсант - Дейли.- 2000. - 29 февр.
4. Быков Д. Слезный дар: поздний Распутин // Лит. газ. - 1998. - №38
5. Варламов А. Наваждение Леонида Леонова // Москва. - 1997. - №4
6. Варламов А. Яд отжившей мечты : столетие Леонида Леонова // Лит.газ.- 1999. - № 20/21
7. Евсеев Б. Живя - помни! : Вручение В. Распутину премии А. Солженицына // Книж. обоз. - 2000. - №20
8. Крылов В.П. О Леониде Леонове на фоне «Пирамиды» // Север. - 1995. - №8
9. Корниенко Н. «... Расстояние до истины в целую жизнь» : о последнем романе Л.Леонова // Лит. обоз. - 1995. - №6
10. Лобанов М. Преемственность народной жизни: о романе Л.Леонова «Русский лес» // Наш современник . - 1974. - №5
11. Лобанов М. Бремя «Пирамиды»// Мол. гвардия. - 1999. - №4
12. Михайлов А. Мистический иероглиф "Пирамиды" : загадочный писатель, которого еще не прочитали // Кулиса НГ. - 1999. - №9
13. Оклянский Ю. Кактус: записки очевидца // Континент. - 998. - № 96
14. О романе Леонида Леонова «Пирамида» // Москва.-1994.-№9
15. Распутин В. Земля, экология, перестройка // Лит. газета.-1989.-25 янв.
16. Ремизова М. Покой, гнев и радость: новая проза Виктора Астафьева // Независ. газ. -1999. - 17 сент.
17. Семенова С. Парадокс человека в романах Леонида Леонова 20-30 годов // Вопр. лит. - 1999.-сент.-окт.
18. Семенова С. Талант нравственного учительства // Знамя.-1987.-№ 2
19. Сердюченко В. Могикане : заметки о "прозе отцов" в постсоветской литературной ситуации// Нов. мир.- 1996 .- № 3
20. Славникова О. Старый русский: поздняя проза Сергея Залыгина// Нов. мир.- 1998.- №1 2
21. Славникова О. Эта проза - наш запас на будущее : Сергею Залыгину исполняется 85 лет // Литер. газ. - 1998. - № 48
22. Солженицын А. Слово при вручении премии Солженицына Валентину Распутину // Нов. мир.- 2000.-№ 5
23. Тищенко И. А. Природа и проблемы экологии как объект художественного осмысления в русской прозе и публицистике XX века и традиции их в адыгейской литературе : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук : 10.01.02.- Майкоп, 2007.- 163 с.: ил.- То

- же [Электронный ресурс]. -URL: <http://www.dslib.net/literatura-rosii/priroda-i-problemy-jekologii-kak-obekt-hudozhestvennogo-osmyslenija-v-russkoj-proze.html> (29.12.16)
24. Федякин С. Матера под водой : Валентину Распутину - 60 лет// Независимая газ. - 1997.-14 марта
25. Шраер М. Последний русский классик на пороге столетия : предсмертный портрет Леонида Леонова // Лит. обоз.- 1998.-№ 4
26. Шуртаков С. Подводя итоги : о "Пирамиде" Леонида Леонова// Наш современник .- 1997.- № 2

Электронные ресурсы

1. Видеть, слышать, чувствовать природу [Электронный ресурс]. – URL: <https://ekovestnik.wordpress.com/%D1%86%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8B-%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5/>
2. Проблемы экологии в художественной литературе [Электронный ресурс]. – URL:https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.HerzenLib.ru%2Fecology%2Fdocs%2Fregion_center%2Fhud_lit_1.doc&name=hud_lit_1.doc&lang=ru&c=57f35dc63d64
3. Экологическая проблема в литературе [Электронный ресурс]. – URL: <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2013/10/27/ekologicheskaya-problema-v-literature>
4. Экологическая проблема в литературе [Электронный ресурс]. – URL: <http://refdb.ru/look/2790466-p2.html>
5. Экология природы как объект художественного осмысления в современной русской прозе [Электронный ресурс]. – URL:<http://psibook.com/literatura/ekologiya-prirody-kak-obekt-hudozhestvennogo-osmysleniya-v-sovremennoy-russkoy-proze.html>

Произведения авторов XX века

1. Айтматов, Ч. Т. Белый пароход : повесть. / Ч. Т. Айтматов. - М. : Сов. писатель, 1980. – 158 с.
2. Астафьев, В. П. Царь-рыба : [повествование в рассказах] / В. П. Астафьев. - М. : Эксмо, 2005. – 509 с. - (Русская классика XX века).
3. Васильев, Б.Л. Не стреляйте в белых лебедей : роман / Васильев Борис Львович ; [худож. А.А. Ушин]. - Л. : Лениздат, 1981. - 167, [1] с. : ил. - (Школьная библиотека)
4. Залыгин, С. П. Экологический роман // Новый мир. – 1993. - №12.
5. Леонов, Л. М. Русский лес : роман // Собрание сочинений : в 9 т. / Л. М. Леонов ; [примеч. Е. Стариковой]. - М. : Худож. лит., 1962. - Т. 9. – 823 с.

6. Паустовский, К. Г. Повесть о лесах / К. Г. Паустовский; [худож. С. Бордюг]. - М. : Дет. лит., 1983. – 173 с. : ил. - (Школьная библиотека).
7. Пришвин, М. М. Моя страна / М.М. Пришвин; [послесл. П. Выходцева ; худож. В. Лосин]. - М. : Современник, 1973. – 443 с. : ил. - (Классическая библиотека "Современника").
8. Распутин В. Прощание с Матерой : повесть // Повести. Рассказы : в 2 т. / В.Распутин – М. : Дрофа, 2006. – Т. 2. – С. 5-184. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы)
9. Распутин В. Пожар : повесть // Повести. Рассказы : в 2 т. / В. Распутин. – М. : Дрофа : Вече, 2006. – Т. 1. – С. 292-347. – (Библиотека отечественной классики)

Произведения авторов XXI века

1. Буторин, А. Север. – Москва, 2010.
2. Быков, Д. Эвакуатор. – Москва, 2005.
3. Востоков, С. Остров, одетый в джерси, или Специалист по полубезьянам - М., 2007
4. Геласимов, А. Степные боги. – Москва, 2008.
5. Калугин, А. Дом на болоте. – Москва, 2007.
6. Кондратьев, О. Игра на своем поле. – Москва, 2008.
7. Москвина, М. Гуд бай, Арктика!.. – Москва, 2012.
8. Рубанов, А. Хлорофилия. – Москва, 2009.
9. Чекмаев, С. Time Zero: Пепел обетованный. – Москва, 2008.
10. Юденич, М. Нефть. – Москва, 2007.

Детская литература по экологии

1. Акимушкин, И. И. Причуды природы / И. И. Акимушкин ; худож. В. С. Коноплянского. - М. : Просвещение, 2009. - 208 с. : ил. - (Твой кругозор).
2. Бианки, В. В. Лесная газета [Текст] / В. В. Бианки. - М.: Владимир : АСТ-ВКТ, 2008. - 318 с.
3. Богданец Т. П. Экология для самых маленьких: книга для родителей и детей 3-4 лет/ Т. П. Богданец; худож. И.М.Наумова.-Москва: Дрофа, 2008.-16с.: ил.- (Педагогика - родителям).
4. Весенние цветы / по произв. Д. Н. Кайгородова. - М. : Стрелец, 2009. - 48 с. : ил. - (Детям о русской природе).
5. Животные - М. : Махаон, 2009. - 128 с. : ил.
6. Животные России. - М. : РОСМЭН, 2009. - 240 с. : ил.

7. Калашников, В. И. Удивительный мир растений / В. И. Калашников. - М. : Белый город, 2007. - 48 с. : ил. - (Энциклопедия тайн и загадок).
8. Краснолесье (хвойный лес) / по произв. Д. Н. Кайгородова. - М. : Стрелец, 2009. - 44 с. : ил. - (Детям о русской природе).
9. Лаврова, С. А. Занимательная ботаника для малышей / С. А. Лаврова. - М. : Белый город, 2008. - 143 с. : ил.
10. Лаврова, С. А. Самые-самые в мире животных / С. А. Лаврова. - М. : Белый город, 2009. - 48 с. : ил. - (Энциклопедия тайн и загадок).
11. Махотин, С. А. Прогулки по лесу / С. А. Махотин. - М. : Белый город, 2008. - 143 с. : ил.
12. Никишин, А. А. Моя первая книга о животных / А. А. Никишин. - М. : РОСМЭН, 2008. - 95 с. : ил.
13. О воробьях, синичках и разных прочих птичках . - М. : Ардис, 2009. - 56 с. - (Учиться - это весело!).
14. Планета животных. - М. : Махаон, 2008. - 48 с. : ил.
15. Природа России: Новый атлас / худож.: В. Романов, Ю. Абрамова. - М. : Махаон, 2008. - 133 с. : ил.
16. Птицы / по произв. Д. Н. Кайгородова. - М. : Стрелец, 2009. - 48 с. : ил. - (Детям о русской природе).
17. Я познаю мир. Экология - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 405 с. : ил.

16+

173007, г. Великий Новгород, Кремль, строение 4
Новгородская областная универсальная научная библиотека