

## 40. ЗНАМЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ («БИТВА НОВГОРОДЦЕВ С СУЗДАЛЬЦАМИ»)

Середина — вторая половина XV века

Дерево, темпера; 165 × 120

НГОМЗ, инв. № 2124

Происходит из церкви Николы Кочанова (вероятно, первоначально находилась в церкви Дмитрия в Кожевниках, откуда в 1840 г. могла быть перенесена в часовню Варлаама Хутынского, а затем в церковь Николы Кочанова)<sup>1</sup>

Поступила в музей из Новгородского епархиального древлехранилища, куда была передана в 1912 году. Реставрирована в 1913 году в Новгороде П.И. Юкиным и в 1957 году в ГЦХРМ А.Н. Рябиной

Композиция иконы разделена на три горизонтальных регистра. В верхнем представлена сцена перенесения новгородской святыни — чудотворной иконы Богоматери Знамение — из церкви Спаса на Ильине улице в кремль (детинец). Справа изображена одноглавая церковь Спаса, перед которой стоят архиепископ Иоанн-Илия, держащий икону за древко, и помогающие ему два диакона и священник. В центре представлена процессия с иконой, идущая по мосту через Волхов к детинцу и возглавляемая прислужником с крестом. Справа святыню встречают новгородцы, выходящие из ворот детинца и падающие перед ней на колени.

Второй и третий регистры объединены помещенной слева крепостной башней. Во втором регистре в центре изображены переговоры двух групп всадников-послов. Справа находится суздальское войско, обстреливающее город. За стенами башни видны новгородские воины со стягами и копьями. Перед войском на стене укреплена икона Богоматери Знамение, в которую попадают стрелы суздальцев.

В нижнем регистре представлена выезжающая из ворот башни новгородская конница, во главе которой — выделенные нимбами святые воины Борис, Георгий и Глеб. Четвертого воина с нимбом предположительно отождествляют со святым князем Александром Невским (см. об этом: *Смирнова, Лаурина, Гордиенко*, 1982. С. 229). Над головами всадников — разноцветные стяги с изображениями голгофских крестов и копья. Справа изображено суздальское войско, терпящее поражение. Над головами сражающихся всадников в передних рядах — архангел Михаил с занесенным мечом; воины в задних рядах бегут, под копытами коней — тела убитых.

Все надписи на иконе относятся к позднему времени (подробнее см.: *Смирнова, Лаурина, Гордиенко*, 1982. С. 229–230).

Сюжет публикуемого произведения связан с конкретным историческим событием. Зимой 1169 (1170) года объединенное войско суздальцев и их союзников под предводительством князя Мстислава Андреевича (сына Андрея Боголюбского) осадило Новгород и 25 февраля было разгромлено. По новгородскому преданию, поражение суздальцев было связано с заступничеством иконы Богоматери, которую посадник Якун и новгородский архиепископ Иоанн-Илия (1163–1185) по услышанному им гласу свыше вынесли на крепостные стены. Суздальцы начали обстреливать укрепления, их стрелы поразили икону и исторгли у нее слезы. Икона обратила свой лик к Новгороду и его защитникам, а на суздальцев «палатма», они были ослеплены, начали избивать друг друга и были перебиты или взяты в плен. Чудесное избавление от грозного врага долго сохранялось в памяти новгородцев, первоначально в виде устных сказаний и легенд, постепенно обраставших все новыми деталями. При архиепископе Евфимии II (1429–1458) на основе устных преданий Пахомием Сербом было написано «Слово похвальное Знаменю». Повествование о чуде от иконы Знамения вошло в новый новгородский летописный свод; было установлено празднование новгородским святителям, погребенным в Софийском соборе, и в том числе — Иоанну-Илии. Вокруг первого новгородского архиепископа и одержанной при нем победы сформировался своеобразный культ новгородской независимости, получивший особую актуальность в середине — второй половине XV века, в период обострения борьбы Новгорода за самостоятельность против объединительной политики Москвы.

Высказывались предположения, что первое произведение с подобным сюжетом было написано в середине XV века и что это могла быть публикуемая икона (*Порфиридов*, 1966. С. 114). По мнению Э.С. Смирновой, наиболее ранние изображения не сохранились; скорее всего, они предназначались для Софийского собора или для Знаменской церкви, где находилась чудотворная икона Богоматери (*Смирнова, Лаурина, Гордиенко*, 1982. С. 218).

