

ГБУК «НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»



**ЧТОБЫ СЕРДЦЕ ОСТАВАЛОСЬ
БЛАГОРОДНЫМ
СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЕЧЕРА
К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ВИКТОРА АСТАФЬЕВА**

**ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД
2024**

Методические рекомендации к проведению мероприятия в формате литературного вечера

Продвижение книги и чтения остается основным направлением в деятельности каждой библиотеки. Программы по популяризации книги и чтения реализуются с привлечением в библиотеки всех категорий населения, но особое внимание уделяется содействию чтению детей, подростков и молодежи. Необходимой составляющей современной просветительской деятельности библиотек сегодня должна стать привлечение детей и молодежи к чтению классической и современной литературы, участию в различных конкурсах, творческой самореализации.

В 2024 году в соответствии с Указом Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина отмечается 100-летие со дня рождения Виктора Петровича Астафьева – выдающегося советского писателя, драматурга, сценариста, члена Союза писателей СССР, Героя Социалистического труда, участника Великой Отечественной войны, лауреата многих Государственных премий. Своей искренностью, неподдельной болью о судьбах Родины и народа писатель-фронтовик завоевал любовь миллионов читателей.

Настоящий материал ставит своей целью оказать помощь в организации работы в период подготовки и празднования 100-летнего юбилея Виктора Астафьева. На основе рекомендуемых материалов предлагаем подготовить и провести мероприятие в формате «литературный вече». Материал оформлен в виде сценария, за основу которого взята разработка Ревелевой С.Г., заведующей отделом обслуживания Центральной библиотеки бюджетного учреждения культуры Сямженского муниципального округа Вологодской области «Сямженская централизованная библиотечная система».

Материал ориентирован как на учащихся старших классов средней школы, так и на взрослую читательскую аудиторию.

Больше методических и сценарных материалов по творчеству В. П. Астафьева – на сайте МБУК «Библиотека-музей имени В. П. Астафьева» (село Овсянка, Дивногорский городской округ, Красноярский край) https://biblio-ast.ru/astafyevskiy_center/methodical_materials/

ЧТОБЫ СЕРДЦЕ ОСТАВАЛОСЬ БЛАГОРОДНЫМ

Ведущий 1: Современная литература богата замечательными именами и среди них мы можем назвать имя писателя Виктора Петровича Астафьева.

Проза Астафьева – это всегда размышление о нашей жизни, о назначении человека на земле и в обществе и его нравственных устоях, о народнорусском характере.

Ведущий 2: Родился Виктор Астафьев 2 мая 1924 года в селе Овсянка Красноярского края. Со смотровой площадки, расположенной на горах, знаменитое село Овсянка видно, как на ладони. Тихая, заброшенная деревенька, подарившая миру талантливого автора. На смотровой площадке установлен мемориал «Царь – рыба».

Многочисленные поклонники творчества писателя, которые посещают эту деревню, стараются взяться за рыбы усы. Чтоб было в жизни счастье, и все мечты непременно сбылись. Такая примета.

До революции семья Астафьевых была не бедной, его прадед имел мельницу, но в двадцатые годы был раскулачен и всю семью столетнего уже тогда мельника присудили к высылке. По оценке В. П. Астафьева, разорение коснулось каждого второго двора и даже более. Из двухсот пятидесяти семей в Овсянке уцелело лишь восемьдесят пять. И сами дома «лишенцев» были сведены с земли, растасканы на дрова, сожжены для потехи. А имущество раскулаченных «уплавлено» в Красноярск.

Как позднее вспоминал Астафьев: *«Папа и мама моя жили случайными заработками. Но вот наступили совсем тяжкие времена, пашины и огороды запущены, колхоз имени Щетинкина, наспах сколоченный, на ладан дышит, в деревне нечего жрать — мельница-то деда Мазова умолкнула, замерзла. Нашли, призвали моего папу мельничать, пообещав зачислить его и маму мою в колхоз, чему мама была безмерно рада, но потрудиться ей на счастливой коллективной сельхозниве не довелось».*

На мельнице, где работал отец Астафьева, произошла авария и его посадили в тюрьму... Мать занималась на поденные работы, пилила дрова на продажу, собирала ягоды на продажу и плавила их в Красноярск, где собирала посылку заключенному мужу.

Во время одной из поездок произошло несчастье, лодка перевернулась, и Лидия Ильинична утонула. Виктору тогда было семь лет.

Вскоре отца осудили на пять лет как врага народа, и послали на строительство Беломоро-Балтийского канала».

Ведущий 1: После смерти матери Виктор жил у её родителей—Екатерины Петровны и Ильи Евграфовича Потылицыных. О детстве, проведённом с бабушкой и оставившим в душе писателя светлые воспоминания, Виктор Астафьев рассказал в автобиографической повести «Последний поклон».

Запало в душу Астафьева бабушкино умение в тяжелые минуты поворачиваться к свету: голодно в деревне, самим есть нечего, а она в дом брошенного щенка несет; обманул ее внук, а она пряничного коня ему все же купила; брюки ему сшила с карманом, а он тут же их разорвал, но бабушка радуется: слава богу, сам живой остался... Да и чувствовала бабушка, что внук в нее пошел.

Лучшие страницы своих книг Виктор Петрович посвятил тем людям, которые оказывали большое влияние на жизнь писателя. И среди них важнее всех для Астафьева была бабушка, Екатерина Петровна.

Ведущий 2: Много позднее, в 1972 году, В.Астафьев, не сетуя на свою жизнь, всё-таки скажет: «И лишь одно я просил бы у своей судьбы – оставить со мной маму. Её мне не хватало всю жизнь и особенно остро не хватает сейчас, когда возраст как бы сравнивает меня со всеми пожившими людьми, и нет уже в душе метания, наступает усталое успокоение, которое нетерпеливо ждёт матери, надеясь хотя бы в старости прислониться к дитю и умиротворить

себя и его безбрежно добрым сердцем, всегда готовым к утешению, состраданию и ласке».

В 1934 году отец женился вторично, и семья переехала в Игарку. Родились дети, новая росла семья, а доходы оказались невеликими, согласия в семье и того было меньше. В автобиографии 1972 года Астафьев скажет об этом времени кратко: «Здесь мы хвятили лиха».

В Игарке Витя окончил начальную школу. Но потом он сбежал из дома, беспризорничал, пока не попал в игарский детдом-интернат. И здесь в игарском детском доме встретился на пути Виктора Астафьева замечательный человек – учитель литературы и поэт Игнатий Дмитриевич Рождественский.

Чтец: Из воспоминаний Виктора Астафьева:

«В тридцатых годах в далекой заполярной игарской школе появился высокий чернявый парень в очках с выпуклыми стеклами и с первых же уроков усмирив буйный класс 5-й „Б“, в который и заходить-то некоторые учителя не решались. Это был новый учитель русского языка и литературы Игнатий Дмитриевич Рождественский.

Он начал нам рассказывать о русском языке, о его красоте, богатстве и величии. Нам и прежде рассказывали обо всем этом, но так тягуче и скучно, по методике и по правилам, что в наши удалые головы ничего не проникало и сердца не трогало.

А этот учитель говорил, все больше распаляясь, читал стихи, приводил поговорки и поговорки, да одну другой складнее, и, дойдя до слова „яр“, усидеть на месте не мог, метался по классу, горячо жестикулировал, то совал кулаками, как боксер, то молитвенно прижимал руку к сердцу, умиряя его и себя, и выходило, что слово „яр“ есть самоглавнейшее и красивейшее слово на свете и в русском языке, ведь и название городов — Ярославль, Красноярск — не могло обойтись без „яра“, и берег обрывистый зовется яр, да и само солнце в древности звалось ярило, яростный человек — вспльчивый, смелый, несдержанный...

Словом, доконал нас учитель, довел до такого сознания, что поняли мы: без слова „яр“ не то что ни дыхнуть, ни охнуть, но и вообще дальше жить невозможно...

Учиться нам стало интересно, и вконец разболтавшиеся, кровь из учителей почти до капли выпившие второгодники и третьегодники... подтянулись и принялись учиться подходяще и по другим предметам».

Для знакомства Игнатий Дмитриевич заставил ребят по очереди вслух читать

«Дубровского». Почти все бубнили невнятно, спотыкались. И в итоге он сказал: «Только один парень из вас читает ничего, прилично...»

И как вспоминал Астафьев: «А парень этот — я! Первый раз меня кто-то похвалил! Дальше уж я на его уроках — из кожи лез. Впрочем, и другие ребята тоже.

Северные школы в тридцатые годы — крепкие учителя из числа ссыльных или скрывающихся интеллигентов. Выживали вместе. Ребячишки и взрослые в школе весь день, увлечены каким-нибудь творчеством. Шутка ли, даже фотодело желающие осваивали. За свои рассказы и «исключительные артистические способности» я был призван в драмкружок. Впервые тогда я переступил порог Дворца пионеров. Правда, учитель слово с меня взял, что на учебе мои театральные увлечения не отразятся.

Впервые рояль увидел там, во Дворце пионеров. Меня потрясла сама его внешняя фактура. Я погладил его. А когда на нем заиграли, чуть не умер от разрыва сердца. Как много густого, сочного звука!» На одном из уроков литературы Виктор написал сочинение под названием «Жив!», которое было признано лучшим в школе. Через несколько лет писатель, тогда ещё начинающий, вспомнил о своем школьном сочинении и написал рассказ «Васюткино озеро».

Ведущий 1 : В мае 1941 года В.Астафьеву исполнилось 16 лет – детдому было покидать. В ранней автобиографии об этих днях рассказано так: «Деваться некуда. Один, как перст. Возраст дикий и романтический. Душа от книг размягченная, мечтательная, а жрать нечего, жить негде, приткнуться не к кому». Поездка к отцу ничего не дала, - близки они

никогда не были, а за последние годы стали совершенно чужими людьми.

Юноша вернулся в Игарку и стал работать коневозчиком на кирпичном заводе, чтобы накопить денег и выехать в Красноярск. Осенью с большими трудностями, так как уже шла война, добирается до города и поступает в ФЗУ. Сначала, правда, он пробовал учиться на тракториста, но к технике он был «неспособен» и стал учиться в железнодорожной школе. В июне 1942 года он получил специальность «составитель поездов» и через несколько месяцев ушел добровольцем на фронт.

Что послужило толчком к этому шагу рассказано в одной из глав автобиографической книги «Последний поклон»: «Мне, Абросимову, Кузьме и трем пожилым рабочим с промучатка велено было заняться погребальными делами. На станции отцепили от поезда, идущего с эвакуированными из Ленинграда, ледник, набитый покойниками... похоронами я был не только раздавлен, я был выпотрошен, уничтожен ими и, не выходя на работу, отправился в военкомат – проситься на фронт».

Военному делу обучался в школе пехоты в Новосибирске. Весной 1943 года был направлен в действующую армию. Был шофёром, артрзведчиком, связистом. До конца войны Виктор Астафьев оставался простым рядовым солдатом.

Участвовал в боях на курской дуге, в освобождении Украины, Польши.

Ведущий 2 : Фронтная биография солдата Астафьева отмечена орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За победу над Германией» и «За освобождение Польши». Несколько раз он был тяжело ранен, лежал в госпитале.

В период, когда Астафьев был «окопной землеройкой», он и приобрел себе настоящих друзей, с которыми поддерживал отношения всю жизнь. Иван Николаевич Гергель, которого он лично вытащил с поля боя, первым, еще в 1946 году, разыскал своего спасителя. А потом нашлись и другие выжившие солдаты. Виктор Петрович с удивлением пишет, что из их взвода управления уцелело аж пятеро!

На войне Виктор Астафьев встретил свою судьбу, свою жену Марию Семеновну. Она была санитаркой. Познакомились они в госпитале, где лечился раненый боец Астафьев. Осенью 1943 года они вместе демобилизовались из армии и приехали в ее родной город Чусовой на Западном Урале. В двадцать один год – ни законченного среднего образования, ни профессии, ни здоровья. Тяжелые ранения лишили Виктора Петровича основной профессии составителя поездов, поэтому работы его были случайны и не надежны: слесарь, чернорабочий, грузчик, плотник.

Бытовые послевоенные трудности не уменьшались. Жилье тесное, работа удовлетворения не приносила, учиться, чтобы приобрести «свою» профессию, - времени не доставало.

«Я метался по разным работам, - рассказывает В.Астафьев в своей автобиографии. – Квартиры нет, хлеба нет, а вот ребенок появился. Умерла дочка первая. Прожила всего полгода. Сахару не было. Покупали на базаре какую-то «соломинку» и этой соломинкой отравили девочку. Появились ещё дети - двое: сын Андрей и дочь Ирина.

Жена билась дни и ночи, чтобы поддержать меня, не дать окончательно упасть духом...».

Ведущий 1: Желание писать, заниматься творчеством была у Виктора Астафьева давней. Талант чувствовался уже в детские годы, когда он написал стихи об Игарке и они были напечатаны. Школьное сочинение о полюбившемся ему озере – тоже раннее проявление таланта. Астафьев был отличный рассказчик всяких книжных, киношных и собственных «завиральных» историй, и одно время мечтал, как говорил «научиться писать».

И поэтому не случайно в 1951 году В.Астафьев пришел в только что открывшийся литературный кружок при газете «Чусовской рабочий». Однажды на занятиях этого кружка он послушал рассказ одного из участников, бывшего фронтовика, который ему не понравился

фальшивым отношением к войне. («Можно было подумать, что автор рассказа и во сне войны не видел...»).

И ночью на дежурстве, Астафьев тогда работал на мясокомбинате вахтером, написал свой первый рассказ. Не без юмора изобразил он себя в эту решающую ночь:

«Так вот, после занятия литкружка, не заходя домой, прибыл я на колбасный заводик, принял дежурство и уселся на всю ночь в маленькой комнатухе... «Рассказ» - поставил я на пронумерованной странице журнала дежурств. «Гражданский человек» - вывел крупно ниже. Больше всего я заботился о том, чтобы все было точно, чтобы все было, как было».

Рассказ был посвящен простому солдату, рядовому, погибшему фронтовому другу. О простых солдатах тогда писали редко.

На очередном занятии литкружка рассказ был зачитан и одобрен. Опубликован он был в местной газете, а затем и в областной, но исправленный Астафьевым по настоянию редакторов. Позднее Астафьев вернется к первоначальному тексту, доработает его и издаст отдельной книжкой под названием «Сибиряк».

Но именно после опубликования этого рассказа в газете жизнь Абрамова круто изменилась. Ему предложили должность литературного работника газеты, где он работал несколько лет. Его статьи, очерки, рассказы стали печататься и других пермских газетах. Первый сборник рассказов «До будущей весны» вышел в Перми в 1953 году, затем он писал рассказы для детей. А в 1958 году вышел роман Астафьева о жизни колхозной деревни

«Тают снега», с тех пор он не переиздавался и не включался автором в собрания сочинений. Первые произведения получили положительные отклики. Эти годы и надо считать началом профессиональной писательской деятельности В.Астафьева. И в 1958 году он принят в Союз писателей РСФСР. В 1959 году его направляют на Высшие литературные курсы при Литературном институте имени М. Горького. Два года он учится в Москве.

Ведущий 2: В автобиографии В.Астафьев писал: «За два года учебы в Москве я прошел дистанцию, которую в таком культурном центре как город Чусовой, самостоятельно проходил бы лет двадцать. На курсах я пересмотрел весь тогдашний репертуар в столичных театрах, перечитал рукописи почти всех сокурсников».

Так в 35-37 лет завершаются «университеты» В.Астафьева, и начался тот творческий путь писателя, который сделал имя Виктора Астафьева известным не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Конец 50-х годов отмечен расцветом лирической прозы В. П. Астафьева. В это время написаны произведения, которые приносят ему широкую известность. Это повесть «Перевал» (1958-1959), посвященная памяти матери писателя, первая повесть из военной жизни «Звездопад» (1960), написанная на одном дыхании всего за несколько дней и рассказывающая о любви молодого солдата находящегося на лечении в госпитале и девушки-санитарки. «Я родился при свете лампы в деревенской бане. Об этом мне рассказывала бабушка. Любовь моя родилась при свете лампы в госпитале. Об этом я расскажу сам. О своей любви мне рассказывать не стыдно. Не потому, что любовь моя была какой-то уж чересчур особенной. Она была обыкновенная, эта любовь, и в то же время самая необыкновенная, такая, какой ни у кого и не когда не было, да и не будет, пожалуй». Герой этой повести рассказывает и о себе и о своих товарищах, и о светлом чувстве любви, которое отняла война. Но к теме войны, которая на протяжении всей жизни не оставляла писателя, Виктор Петрович обратится позднее.

Ведущий 1 : В 1962 году семья переехала в Пермь. В Перми его жена Мария Корякина начала писать, также – как и ее муж. Она говорила: «Я старалась и стараюсь возвыситься до его ко мне отношения. Мне хотелось быть такой умной, сказать что-то очень нужное, самое-самое», он же смешливо оценивал ее творчество – «...Время есть, так пусть пишет свои книги».

В 1978 году Мария Астафьева-Корякина была принята в Союз писателей СССР. Она написала шестнадцать книг, в числе которых были книга

«Анфиса», написанная в 1974 году, эта книга есть в нашей библиотеке. При этом Мария Семеновна была главным помощником Виктора Астафьева, его душой, секретарем и нянькой. Виктор Астафьев и Мария Корякина прожили вместе 57 лет.

Мария Семеновна рассказывала, что Виктор Петрович очень любил стихи, у него была записная книжка, куда он вклеивал аккуратно вырезанные из газет и журналов понравившиеся ему стихи, либо переписывал их на свободные страницы. Александр Пушкин, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, и, конечно, Николай Рубцов

Сам Астафьев стихи не писал, но в трудную пору жизни свои переживания неожиданно он выразил в стихах, этого почти никто не знал. И сам автор даже стеснялся того, что вдруг ударился в «поезию».

Виктор Петрович и его жена прошли фронтовыми дорогами, прошли вместе долгий и трудный путь. Жизненные трудности, бесконечные болезни, которые обрушилось на их в конце жизни. Чего только стоило после смерти дочери поднять сирот-внуков, оставшихся совсем маленькими. И Виктор Петрович, и Мария Семеновна каждый день молили Бога, чтобы «день пережить», не оставить сирот, пока не встанут на ноги. Это было очередное и, может быть, самое трудное их сражение. И вот одно из стихотворений - «Эх, года, не беда!» - обращено к жене писателя – Марии Семеновне Астафьевой-Корякиной.

Чтец:

Эх, года, не беда, голова поседела,

Грусть нахлынет, и память опять заболит.

Но по небу вновь тянут клином птицы на север, Землю
солнышко греет,

всё вокруг воскресает, теплом веселит.

Эх, года, не беда, сколько бед, сколько горя, Сколь
невзгод пережито и сколько потерь.

Но ты всё ещё рядом, наше прошлое – шире моря... Наша
боль и любовь – глубже, выше неба,

... Ты этому верь.

Эх, года не беда, мы пока ещё рядом,

И плечо ко плечу подставляем, коль тяжко нести, И беду
или хворь вместе мы переможем.

Нам года не беда, нам и горе - не горе.

Нам бы только сейчас вот сей день пережить.

Ведущий 2: В 1969 году Астафьевы переезжают в Вологду, где прожили одиннадцать лет. Здесь написаны многие лучшие произведения писателя:

«Пастух и пастушка» (1971), «Ода русскому огороду» (1972), «Царь-рыба» (1972, опубликована в 1975 году).

Повесть «Последний поклон» была опубликована в Перми отдельной книгой в 1968 году. Уже живя в Вологде, Астафьев написал новые главы «Последнего поклона». Автобиографическая повесть «Последний поклон» - своеобразная летопись народной жизни сибирской деревни, начиная с конца 20-х годов двадцатого века и до конца Отечественной войны.

Астафьев показывает уклад заброшенного чалдонского села, с его нищетой, пьянством, герои этой книги это, соседи и родня, земляки и спецпереселенцы — порой непутевые, бесшабашные, ломающие жизнь себе и своим близким. Но эти же люди оказываются способны к добру и участию, в «крайние» минуты спасают и поддерживают друг друга. В «Последнем

поклоне» мы видим и образ бабушки Катерины Петровны, терпеливой и доброй, примирявшей мальчика с жестокостью жизни. «Я долго искал это название, а оно уже было в книге — так называлась одна из глав. И однажды мой товарищ ткнул пальцем в это название».

Вот как о создании этой книги рассказывал Виктор Петрович: «Словом, думал, я думал, и вышло, что мне надо рассказывать о своих земляках, в первую голову о своих односельчанах, о бабушке и дедушке и прочей родне, стараясь не особо-то унижать и не до небес возвышать их словом. Они были интересны мне и любимы мной такими, какие есть на самом деле. Вот и начал я помаленьку да полегоньку писать рассказы о своем детстве, о селе родном и его обитателях, о дедушке и бабушке, ни с какой стороны негодных в литературные герои той поры».

Ведущий 1 : В вологодский период жизни В. П. Астафьевым созданы две пьесы: «Черемуха» и «Прости меня». Спектакли, поставленные по этим пьесам, шли па сцене ряда российских театров.

В 1975 году за повести «Перевал», «Последний поклон», «Кража», «Пастух и пастушка». Повесть «Пастух и пастушка. Современная пастораль» Астафьев задумал в 1954 году. А осуществил свой замысел почти через 15 лет — в три дня, «совершенно обалделый и счастливый», написав «черновик в сто двадцать страниц» и затем шлифуя текст.

В. Астафьев так говорил об этом произведении: «Эта повесть о войне, о любви, о тоске и мечте человека по естественной жизни, без смертей и кровопролитий». Написанная в 1967 году, повесть трудно проходила в печати и впервые была опубликована в журнале «Наш современник», 1971 год.

К 1965 году начал складываться цикл затесей — лирических миниатюр Астафьева, его раздумий о жизни и заметок для себя. Они печатались в центральных и периферийных журналах, а в 1972 году «Затеси» вышли отдельной книгой в издательстве «Советский писатель» — «Деревенское приключение». К жанру затесей писатель постоянно обращался в своем творчестве.

Ведущий 2 : В 1986 году выходит в свет роман «Печальный детектив». В нем рассказывается о жизни оперативного работника милиции в маленьком городке Вейске. Главный герой пытается разобраться в причинах, толкнувших людей на преступление, помочь тем, кто ещё не сбился с пути. В 1988 году вышла книга «Заячий посох», в 1989 г. — новелла «Людочка». Многие из этих произведений были созданы на основе вологодских впечатлений автора, а некоторые из вологодских знакомых стали прототипами его литературных героев. Вологодчине посвящены многочисленные очерки Астафьева 1980-х годов, а так же отдельные миниатюры из книги «Затеси». «У вологжан чувство землячества и потребность общения — в крови», — замечал Астафьев.

Виктор Астафьев вместе с вологодскими писателями и поэтами много ездил по нашей области, выступал перед читателями. И как говорил писатель:

«Исконно русская вологодская земля, люди её сразу же показались близкими, пришлись по душе». Астафьев побывал в Кириллове, в Шексне, проехал по Сухоне и Двине, в Никольске. О своих впечатлениях о поездке на рыбалку на Кубенское озеро писатель делится в рассказе «Видение». Давайте послушаем отрывок из этого рассказа.

Чтец: *«Густой утренний туман пал на озеро Кубенское. Не видать берегов, не видать бела света — все запеленалось непроглядной наволочью. Сидишь, сидишь над лункой, да и пощупаешь лед под собою, чтобы почувствовать опору, да и себя почувствовать, а то уж вроде бы и сам-то уплыл в пространстве, покрылся туманом, растворился в белом сне.*

Я в первый раз на озере Кубенском. Мне здесь всё занято и жутковато немного, но я не признаю себе в том и только оглядываюсь вокруг, радуясь, что в шагах трёх от меня маячит фигура товарища.

Как и когда поднялось в небе солнце – я не заметил. Туманы отделились к берегам, озеро сделалось шире, лёд на нём как будто плыл и качался.

И вдруг над этим движущимся, белым в отдалении и серым вблизи льдом я увидел парящий в воздухе храм.

Храм этот плыл навстречу мне, лёгкий, белый, сказочно-прекрасный. Я отложил удочку заворожённый.

За туманом острыми вершинами проступила щётка лесов. А храм всё ещё парил надо льдом, опускаясь всё ниже и ниже, и солнце играло в маковке его, и весь он был озарён светом, и дымка светилась под ним.

Наконец храм опустился на лёд, утвердился. Я молча указал, что я в самом деле заснул и мне явилось видение из тумана.

- Спас Камень, - коротко молвил товарищ мой, на мгновение оторвавши взгляд от лунки, и снова взялся за удочку.

И тогда я вспомнил, как говорили мне вологодские друзья, снаряжая нарыбалку, о каком-то Спас Камне. Но я думал, что камень – он просто камень. А тут Спас Камень – храм! Монастырь! Не отрывая глаз от удочки, товарищ пробубнил мне историю этого дива.

В честь русского воина-князя, боровшегося за объединение северных земель, был воздвигнут этот памятник-монастырь.

Однако уже в наше время, в начале тридцатых годов в колхозе развернулось строительство и потребовался кирпич. Но монахи были строители – не чета нашим, и из кирпича сотворяли монолит: пришлось взорвать монастырь. Рванули - и всё равно кирпича не взяли: получилась груда развалин и только. Осталось от монастыря одна колоколенка и жилое помещение...

Я смотрел на залитый солнцем храм. Среди огромного, бесконечно переливающегося бликами озера, стоял на льду храм - белый, словно бы хрустальный, и всё ещё хотелось ущипнуть себя, увериться, что всё это не во сне, не миражное видение ...

Дух захватывает, как подумаешь, каким был этот храм, пока не заложили под него взрывчатку!

- Да-а, - говорит товарищ всё так же угрюмо. – Такой был, что и словами не перескажешь. Чудо, одним словом, чудо, созданное руками и умом человеческим.

Я смотрю и смотрю на Спас Камень, забыв про удочку, и про рыбу, и про всё на свете».

Ведущий 1: Ежегодные поездки Астафьева по родным местам послужили основой для написания романа «Царь-рыба», одно из самых значительных произведений писателя. Главная тема этого романа взаимоотношения человека и природы. Эта книга объединила множество рассказов, порой похожих на притчи. Астафьев говорит о том, как губительно вторжение цивилизации в жизнь енисейской глубинки (и для природы, и для человека), взбудоражило не только читателей. Публикация глав в журнале «Наш современник» шла с такими потерями в тексте, что автор от огорчений слег в больницу и с тех пор больше никогда не возвращался к повести, не восстанавливал и не делал новых редакций. Лишь много лет спустя, обнаружив в своем архиве пожелтевшие от времени страницы снятой цензурой главы «Норильцы», опубликовал ее в 1990 году в том же журнале под названием «Не хватает сердца». Впервые «Царь-рыба» была опубликована в книге «Мальчик в белой рубахе», вышедшей в издательстве «Молодая гвардия» в 1977 году.

Именно В.Астафьев ввел в деревенскую прозу проблемы экологии, бережного гуманного отношения к человеку, к его дому и тем традициям, которые столетиями живут на Российской земле. В 1978 году за повествование в рассказах «Царь-рыба» В. П. Астафьев был удостоен Государственной премии СССР.

Ведущий 2 : Русская деревня в изображении Астафьева предстаёт перед нами как светлый образ Родины. И с годами писателя все больше тянуло в Сибирь на малую родину в родную деревню Овсянку. В произведениях писателя мы видим истинную, глубокую любовь к

своей Родине, к родной земле, к своим истокам. В рассказе «Далекая и близкая сказка» один изгероев говорит:

«Все проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине».

В 1980 году Астафьев переехал жить на родину в Красноярск, где начался новый, чрезвычайно плодотворный период его творчества. Из автобиографии Астафьева: « В 1980 году я вернулся на родину, в Красноярск, и сразу же занялся тем, чтобы подыскать и купить избу в родном селе Овсянка. Мне повезло. Я купил развалюху в переулке моего детства, против бабушкиного дома, в котором в ту пору жила одна из моих теток. Здесь мне хорошо работается, за двенадцать лет сибирского «сидения» я успел много сделать. Всё написанное в Сибири широко обсуждалось, печаталось».

Близкая родственница Астафьева Любовь Ивановна Пичугина вспоминала:

«Вообще – человек был простой. Приезжал в деревню поработать, отдохнуть. Побывать наедине с природой, набраться сил. Жил в своем домике. Его уважали. Известность была ему приятна. Но не кичился этим. Он был Человеком, таким, как создан от природы... Писал, творил, работал, жил... Днем он работал обычно. Писал. А вечером любил пройтись по деревне. Спустится к Енисею, гуляет по набережной. С людьми разговаривает. Любил на берегу посидеть. Сядет, смотрит вдаль, вспоминает былое. Или думает о своем. Наши края невозможно не любить. Красота, простор! И - память – вот она – рядом».

Ведущий 1 : Главная тема, проходящая через всё творчество Виктора Петровича Астафьева: война, увиденная глазами русского деревенского человека. Виктор Астафьев писал: «Тема войны для меня – святая тема, и хочется, чтобы писалось трепетно, с болью и святым уважением к тем людям, с которыми я воевал и которых приходилось мне хоронить вдоль долгих дорог войны

Теме войны посвящены повесть «Так хочется жить», «Обертон», в 1997 году он завершает повесть «Веселый солдат»,— война не оставляет писателя, тревожит память. Веселый солдат — это он, израненный молодой солдат Астафьев, вернувшийся с фронта и привыкающий к мирной гражданской жизни.

На родине Астафьевым была создана и его главная книга о войне — роман «Прокляты и убиты», который после публикации много обсуждался и критиковался.

Книга «Прокляты и убиты» в русской литературе можно сказать уникальный случай, когда война описывается простым солдатом, пехотинцем, «черным работником войны», который воюя, и не думал, что писателем станет, а когда стал, то ещё 30 лет молчал о войне - потому что правды написать было нельзя. И дождался такой возможности только к своим 70 годам.

В романе «Прокляты и убиты», в повестях «Веселый солдат», «Так хочется жить» Астафьев обвиняет бездарных военачальников, тыловики, мелких и средних чиновников равнодушных к судьбам простых людей.

В 1995 году за роман «Прокляты и убиты» Астафьев был удостоен Государственной премии России.

Ведущий 2: В 1989 году Астафьеву присвоено звание Героя Социалистического Труда. Писатель лауреат многих литературных премий. Книги Виктора Астафьева переведены на многие языки мира. По его произведения сняты художественные фильмы. Писатель часто встречался с читателями. Помня свое детдомовское детство, помогал ребятам из детских домов и интернатов.

В последние годы жизни Астафьев жил и работал в Красноярске. Свои последние дни писатель провел в Овсянке, где скончался после тяжелой болезни 29 ноября 2001 года. Виктор Астафьев был похоронен у себя на родине в Овсянке.

Виктор Петрович Астафьев прожил долгую, интересную жизнь, оставив нам замечательные произведения, наполненные любовью к своей родине и своему народу.

В повести «Звездопад» Виктор Астафьев пишет: «В яркие ночи, когда по небу хлещет сплошной звездопад, я люблю бывать один в лесу, смотрю, как звезды вспыхивают, кроют, высвечивают небо и улетают куда-то. Говорят, что многие из них давно погасли, погасли ещё задолго до того, как мы родились, но свет их всё ещё идет к нам, всё ещё сияет нам».

Свет писателя Виктора Астафьева будет сиять для всех нас всегда.

И в завершение послушаем пронзительные строчки стихотворения Виктора Петровича Астафьева.

Чтец:

Ах, осень, осень...

Над Енисеем осени круженье,

И листья светло падают в реку.

И острова плывут, как листьев отраженье, А
сердце рвётся вслед прощальному гудку.

Тревоги нет, а лишь тоска. И горе Листом
увядшим над рекой кружит. И не слезой, а
песней о далёком море

В краю полночном память, память прозвучит.

Ах, осень, осень, зачем так рано, Зачем так
скоро прилетела ты?

Зачем ты утренним туманом
Закрыла летние цветы?

И улетают птицы, нами не добытые,

И в небе стон стоит, прощальный стон – То
пролетают годы, нами не дожитые... Над Енисеем
лишь, лишь перезвон...

Ах, осень, осень, зачем так ярко, В час
угасанья ярко светишь ты?

Зачем в груди так холодно, так жарко От
этой неизбежной красоты?

Список рекомендованной литературы

Книги

1. Астафьев В. П. Военные страницы : повести и рассказы / В. П. Астафьев ; худож. Г. Метченко. - 2-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 1987. - 460 с.
2. Астафьев В. П. Всему свой час : сборник / В. П. Астафьев. – Москва : Молодая гвардия, 1985. - 254 с. - (Писатель и время)..
3. Астафьев В. П. Где-то гремит война : повести, рассказы / В. П. Астафьев ; вступ. ст. Н. Н. Яновского. - Переизд. - Воронеж : Центрально-Черноземное кн. изд-во, 1988. - 477 с.
4. Астафьев В. П. Зрячий посох : книга прозы / В. П. Астафьев. – Москва : Современник, 1988. - 588 с.
5. Астафьев В. П. Конь с розовой гривой : рассказы / В. П. Астафьев. - Москва : Детская литература, 1975. – 191 с.
6. Астафьев В. П. Крест бесконечный : письма из глубины России / В. П. Астафьев, В. Я.

- Курбатов; сост. предисл. Г. Сапронова; послесл. Л. Аннинского. - Иркутск : Издатель Г. К. Сапронов, 2002. - 512 с.
7. Астафьев В. П. Лучшие рассказы для детей : «Васюткино озеро», «Царь-рыба» и др. / В. Астафьев. - Москва : Астрель : АСТ, 2010. - 253, [2] с.
8. Астафьев В. П. Мною рожденный : повести, рассказы / В. П. Астафьев. - Москва : Художественная литература, 1991. - 606 с.
9. Астафьев В. П. Падение листа : роман, рассказы, очерки / В. Астафьев. - Москва : Советский писатель, 1988. - 511 с.
10. Астафьев В. П. Пир после Победы : повести и рассказы / В. П. Астафьев. - Москва : Воениздат, 1993. - 509 с.
11. Астафьев В. П. Посох памяти : сборник / В. П. Астафьев. - Москва : Современник, 1980. - 367 с. : портр.
12. Астафьев В. П. Прокляты и убиты : роман / В. П. Астафьев. - Москва : Эксмо, 2005. - 799 с.
13. Астафьев В. П. Собрание сочинений : в 6 т. / В. П. Астафьев. - Москва : Молодая гвардия, 1991. - Т. 1 : Стародуб. Перевал. Звездопад : повести. Пастух и пастушка : современная пастораль. Печальный детектив : роман. - 540, [2] с. : 1 л. с-портр.
14. Астафьев В. П. Собрание сочинений : в 6 т. / В. П. Астафьев. - Москва : Молодая гвардия, 1991. - Т. 2 : Ода русскому огороду ; Рассказы. - 703 с.
15. Астафьев В. П. Собрание сочинений : в 6 т. / В. П. Астафьев. - Москва : Молодая гвардия, 1992. - Т. 3 : Последний поклон : повесть в рассказах: Кн. 1-2. - 461 с.
16. Астафьев В. П. Собрание сочинений : в 4 т. / В. П. Астафьев. - Москва : Молодая гвардия, 1980. - Т. 2 : Кража : повесть. Рассказы. - 542 с.
17. Астафьев В. П. Собрание сочинений : в 4 т. / В. П. Астафьев. - Москва : Молодая гвардия, 1980. - Т. 3 : Последний поклон : повесть. - 622 с.
18. Астафьев В. П. Собрание сочинений : в 4 т. / В. П. Астафьев. - Москва : Молодая гвардия, 1981. - Т. 4 : Царь-рыба : повествование в рассказах. Затеси : рассказы. - 558 с.
19. Астафьев В. П. Тают снега / В. П. Астафьев. - Москва : Комсомольская правда ; [Б. м.] : Директ-Медиа, 2016. - 415 с.
20. Астафьев В. П. Ясным ли днем : сборник / В. П. Астафьев. - Москва : Советская Россия, 1989. - 668 с.
21. Буачидзе К. Такое длинное, длинное письмо Виктору Астафьеву и другие послания с картинками в черно-белом свете / К. Буачидзе. - Тбилиси : Ганатлеба, 1989. - 270 с. : ил.
22. Вахитова Т. М. Повествование в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба» / Т. М. Вахитова. - Москва : Высшая школа, 1988. - 127 с. : ил.
23. Вологодские затеси Виктора Астафьева : материалы к творческой биографии писателя / Вологод. обл. универ. науч. б-ка, Вологод. гос. историко-арх. и худож. заповедник, Вологод. обл. картинная галерея ; ред. С. А. Тихомиров. - Вологда : Книжное наследие, 2007. - 399 с. : ил., портр.
24. Журавлев С. И. Память пылающих лет : современная советская проза о Великой Отечественной войне: кн. для учителя / С. И. Журавлев. - Москва : Просвещение, 1985. - 191 с. : ил.
25. Книги с автографами Виктора Петровича Астафьева (1924-2001) / Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина ; сост. Н. Н. Фарутина ; ред. И. Ю. Исаковская. - Вологда : ВОУНБ, 2019. - 25 с. : л. ил.
26. Ланщиков А. П. Виктор Астафьев : [жизнь и творчество] / А. П. Ланщиков. - Москва : Просвещение, 1992. - 159 с. : ил.
27. Ланщиков А. П. Виктор Астафьев : право на искренность / А. П. Ланщиков. - Москва : Советская Россия, 1975. - 96 с. : ил.
28. Лапченко А. Ф. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов : В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин / А. Ф. Лапченко. - Ленинград : Издательство Ленингр. ун-та, 1985. - 136 с.
29. Ломинадзе С. В. О классиках и современниках : сборник / С. В. Ломинадзе. - Москва : Современник, 1989. - 367 с.

30. Моя война : воспоминания и размышления писателей-фронтовиков о Великой Отечественной войне / В. Астафьев, В. Быков, Б. Васильев [и др.]. - Москва : Родина, 2022. - 366, [1] с. : портр.
31. Ростовцев Ю. А. Виктор Астафьев / Ю. Ростовцев ; [предисл. В. Курбатова]. - 2-е изд., доп. - Москва : Молодая гвардия, 2014. - 402, [2] с., [16] л. ил. ; 21 см.
32. Яновский Н. Н. Виктор Астафьев : очерк творчества / Н. Н. Яновский. - Москва : Советский писатель, 1982. - 272 с. : 8 л. а-ил.

Статьи

33. Аннинский Л. Астафьевское заветное : стрелы и омуты / Л. Аннинский // Рука творца : значительные явления русской прозы за последние 50 лет : 1961-2001 / Л. Аннинский. - Москва, 2013. - С. 149-217.
История создания и анализ романа «Царь-рыба» писателя В. Астафьева.
34. Антипин А. Нам не дано над злобой своей подняться : часть II. «Солдатская кривда» Астафьева / А. Антипин // Литературная газета. - 2021. - № 5 (3 - 9 февр.). - С. 10-11 : фот.
Тема Великой Отечественной войны в прозе В. Астафьева.
35. Антипин А. Нам не дано над злобой своей подняться : размышления о двух публикациях, посвященных Виктору Астафьеву / А. Антипин // Литературная газета. - 2020. - № 49 (9 - 15 дек.). - С. 4-5 : фот.
Пolemическая статья о позднем творчестве и изменениях в мировоззрении писателя В. Астафьева, в итоге приведшего его к уходу из «русского лагеря».
36. Ануфриева В. У Астафьева няня была... / В. Ануфриева // Литературная газета. - 2019. - № 18 (8 - 14 мая). - С. 6 : фот.
О детстве российского писателя В. П. Астафьева и его няне - Полине Алексеевне Бетехтиной.
37. Астафьев В. П. К 85-летию В. П. Астафьева : [подборка материалов] / В. П. Астафьев, А. Е. Кропачкин, Т. М. Вахитова ; вступ. ст. Т. С. Царьковой // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2007 - 2008 гг. / отв. ред. Т. С. Царькова. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2010. - С. 697-768, 771-826.
38. Астафьев В. Виктор Астафьев: «Мы долго жили в казенщине, разлученные друг с другом» : фрагменты размышлений писателя по материалам беседы в 1998 г. / беседу вела Н. Савватеева // Культура. - 2014. - № 15 (25 апр. - 15 мая). - С. 1, 5 : фот.цв. - Электрон. копия доступна на сайте газеты. URL: <http://portal-kultura.ru/articles/books/38839-viktor-astafev-my-dolgo-zhili-v-kazenshchine-razluchennye-drug-s-drugom/> (дата обращения: 11.03.2024).
39. Астафьев В. Потребность делать добро / В. Астафьев ; записала Н. Савватеева // Литературная газета. - 2020. - № 19 (13 - 19 мая). - С. 7 : фот.
Отрывки из разговоров с российским писателем В. Астафьевым.
40. Беликов Ю. Дуэль длиной в жизнь / Ю. Беликов // Литературная газета. - 2014. - № 17 (30 апр. - 6 мая). - С. 4 : фот. - Электрон. копия доступна на сайте газеты. URL: <http://www.lgz.ru/article/-17-6460-30-04-2014/duel-dlinoyu-v-zhizn/> (дата обращения: 11.03.2024).
О жизни российского писателя В. П. Астафьева в поселке Чусовой.
41. Елисеенко И. Национальный центр имени Виктора Астафьева строят под Красноярском / И. Елисеенко // Культура. - 2023. - № 5 (25 мая). - С. 19 : фот.
В селе Овсянка началось возведение мемориального комплекса писателю.
42. Ефремова Д. Его последний поклон : к 95-летию со дня рождения Виктора Астафьева / Д. Ефремова // Культура. - 2019. - № 16 (26 апр. - 16 мая). - С. 1, 4 : цв.ил. - Электрон. копия доступна на сайте газеты. URL: http://portal-kultura.ru/upload/iblock/c3b/kultura_016_19.pdf (дата обращения: 11.03.2024).
43. Зрячий посох Астафьева // Литературная газета. - 2014. - № 17 (30 апр. - 6 мая). - С. 1 : фот. - Электрон. копия доступна на сайте газеты. URL: <http://www.lgz.ru/article/-17-6460-30-04-2014/zryachiy-posokh-astafeva/> (дата обращения: 11.03.2024).
К 90-летию со дня рождения писателя В. П. Астафьева.

44. Письма Юрия Нагибина к Виктору Астафьеву, 1989 : к вопросу о взаимоотношениях «элитной» московской интеллигенции и «деревенщиков» / публ. Т. М. Вахитовой // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2013 год / отв. ред. Т. С. Царькова. – Санкт-Петербург, 2014. - С. 666-676.
О дружбе и переписке писателей.