

...по просьбе некоторых братьев было предложено перейти в один корпус и жить вместе по 2 и по 3 человека. Братия получила необходимые вещи. Но некоторые братья со стороны выбыли на родину и в др. монастыри. Но в 20-е годы монастырь был закрыт. Земли отошли близлежащим деревням, все монастырские постройки были разобраны на кирпич.

Сейчас на этом месте поднялась небольшая роща. На монастырской земле разрослись деревья. И сейчас кое-где можно увидеть части каменных фундаментов стоявших когда-то здесь зданий.

В результате антицерковной борьбы тех лет, был потерян исторический памятник архитектуры и искусства.

*Докладчик: Р.М. Еландишвили  
(библиотекарь Сергеевского филиала)*

*Литература:*

- 1. Секретарь Л.А., Филиппова Л.А.  
По Приильменью: Путеводитель. - Лениздат, 1981. - 220 с. ил.*
- 2. Архивные материалы:*
- 3. М. Келабанов  
Деревня Ямок. - Звезда//12-сентября, 1939*
- 4. НГМ КП №6105. л.37 Краткое историческое описание Перекомского мужского общежительного монастыря.*
- 5. ГАО 6ф.481, оп.1, хр.871/1919г./ л.1 Сведения о Новгородском Перекомском монастыре за 1919г.*

## **ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ГРИГОРОВО**

Церковь св. Александра Невского является частью большого комплекса построек бывшей земской учительской семинарии. Она предназначалась для учащихся, учителей, служащих этого учебного заведения.

В 1891 г. на приобретенном новгородском земском участке земли в селце Яковлеве (Григорово) была открыта сельскохозяйственная школа, для которой построены учебный корпус, жилье и хозяйственные строения, здания производственного назначения: молочная ферма, сыроварня, метеорологическая станция, пчельник и т.д.

В 1901 г. новгородское земство учредило учительскую семинарию, которую решено было разместить рядом с сельскохозяйственной школой. За короткий срок были построены: деревянный учебный корпус, жилые деревянные до-

ма для директора и преподавателей, каменный спальный корпус (дортуар), столовая, актовый зал, баня, ледник, образцовая школа, церковь, сиротский приют.

От большого комплекса деревянных, кирпичных, песчанобитных, глинобитных построек сохранилась лишь часть. Среди них - возведенная к 1916 г. церковь Александра Невского.

26 марта 1913 г. губернское земское собрание на 20 экстренном заседании приняло решение о сооружении семинарского храма в память 300-летия царствования Дома Романовых. Тогда же избрали специальную комиссию для решения всех вопросов, связанных с его строительством. В состав ее вошли: князь П.П. Голицын (предводитель новгородского дворянства, председатель губернского по земским и городским делам присутствия), А.А. Лутовинов - гласный губернского земского собрания, гласный губернского земского собрания, член Новгородского окружного суда, И.В. Аничков член Новгородского общества любителей древности, А.Н. Спицын (председатель уездной земской управы, гласный губернского земского собрания), С.Н. Кульжимский (главный губернского земского собрания).

Разработкой эскизного проекта церкви по просьбе губернской управы на конкурсной основе занимались известный исследователь древнерусской архитектуры, сотрудник Института Материальной Культуры в Петербурге Константин Константинович Романов и новгородский инженер Р. Р. Эргле. Романов представил на рассмотрение два варианта эскизного проекта, Эргле - один. При рассмотрении был утвержден один из вариантов проекта К.К. Романова в котором храм объединен пристройкой со звонницей. Во втором варианте вместо звонницы предполагалась колокольня.

Вслед за эскизным Романов разработал детальный проект церкви. На совещании губернской земской управы 13 марта 1914 г., куда были приглашены новгородский инженер Р.Р. Эргле, В.Н. Кржшталович, В.С. Ефремов, П.Н. Коквин, выявились определенные сложности в осуществлении проекта Романова. Из-за большей, чем в эскизном проекте, высоты стен (основного объема - 8,83, алтаря - 4,20, звонницы - 5,75 сажений) стоимость работ не укладывалась в определенную ранее, на основании эскизного проекта, сумму в 16000 рублей. Кроме того, затруднения вызвало устройство системы отопления. Для установки калорифера в подвальном помещении потребовалось углубление фундаментов. Но самым сложным и дорогостоящим оказалось сооружение ступенчатых сводов, предполагаемых по проекту Романова в основном объеме церкви. В связи с этим было принято решение о составлении на основе проекта Романова в соответствии с предложенным им плановым решением составить новые проекты, отказавшись от сводчатых перекрытий. По-видимому, к этому времени был

заложен фундамент церкви, и план ее изменить было уже нельзя. Управа предложила участникам конкурса ориентироваться на такие известные образцы новгородского зодчества, как церкви св. Власия, Иоанна Богослова и другие.

На окончательное рассмотрение в губернской управе было представлено пять вариантов проектов. Среди них два варианта, Романова и Эргле, были разработаны ранее, а еще три предложены вновь. Все пять вариантов, в числе которых и первоначальный, составленный Романовым, сохранились в архиве И.В. Аничкова.

Проект Романова под № 5 представляется наиболее интересным и оригинальным. Архитектура решена в неорусском стиле. Автору удалось создать художественный образ храма, навеянный зодчеством Новгорода и Пскова периода республики. Романов прекрасно знал и любил архитектуру Пскова.

Псковские памятники послужили образцом для стенообразной звонницы и ступенчатых сводов в интерьере. Объемно-пространственная композиция здания строится на соединении основного прямоугольного в плане объема, пониженной западной паперти и двух пролетной звонницы. Фасады основного объема завершены трехлопастной аркой, красиво вписанной в поле щипца. В средней части проходит горизонтальный фриз из арочек с килевидным надвышением, который сливается с аналогичным карнизом паперти. В верхнем ярусе помещена композиция из трех окон. Центральное большое окно имеет сложную орнаментальную расстекловку. Поле щипца украшено рядами бегунца и поребрика. Над входом в нише - живописная композиция.

Ассиметрия в расположении орнамента, разная величина окон первого яруса и выделение одного из них декоративной бровкой, живописная расстекловка в виде кругов центрального окна воспринимаются и как признак древней архитектуры с ее стремлением к живописности и ассиметрии и как дань стилю модерн.

Отвергнутый при первоначальном рассмотрении проект Эргле ( код № 4) в сравнении с проектом Романова представляется заурядным и невыразительным. Архитектура здания решена в духе эклектики. Основной объем церкви перекрыт вальмовой кровлей и завершен небольшим глухим деревянным барабаном с луковичной главкой. Декоративное оформление фасадов стилизовано в формах русской архитектуры XVII в. Сдвоенные окна обрамлены полуколонками с балясинами, стянутыми аркой с килевидным надвышением. Широкая декоративная полоса отделяет ложные закомары. В верхней части фасадов небольшая однопролетная звонница поставлена на западной стене притвора. В храм ведут два крыльца на столбах - кубышках с перекинутой на них двойной аркой. Высота стен основного объема - 3,5 саж, алтаря - 2,2 саж, колокольни - 4,0 саж.

Приземистая пропорция, кажущаяся массивными при небольшой высоте здания крыльца, механическое копирование элементов русской архитектуры XVII в. - все это снижает художественный уровень постройки и позволяет отнести этот проект к числу многочисленных одинарных произведений псевдорусского стиля.

В архиве И.В. Аничкова хранится письмо, адресованное Михаилу Алексеевичу Прокофьеву, в котором автор пишет, - "План Эргле в общих чертах, в смысле исполнения с художественной стороны, страдает отсутствием стилистики, необходимой при постройке здания" ...

Еще два варианта проекта (код № 1 и № 3) вновь разработаны Эргле. С одной стороны, в них сохранена объемно-пространственная композиция, предложенная Романовым - со стенообразной звонницей. При этом значительно понижена высота стен основного объема (вместо 8,83 саж - 5,6 саж), в то время как высота стен и звонницы уменьшена с 5,75 саж до 4,6 саж.

Архитектурное оформление фасадов притвора и звонницы оставлено без изменения в сравнении с проектом Романова. Изменена фасадная декорация основного объема. Образцом для нее послужили памятники новгородского зодчества XIV-XV вв. Фасады расчленены лопатками на три прясла. В верхней части лопатки соединены многолопастной аркой. Здание имеет восьмискатное завершение. Скаты щипцов гораздо более положе в сравнении с проектом Романова.

Варианты Эргле отмечались лишь характером потолочного перекрытия. Вариант № 1 предусматривал плоское бетонное перекрытие по металлическим балкам с глухой главой, вариант № 2 - плоское бетонное перекрытие с открытой главой. Барабан предполагалось выполнить из бетона.

Еще один вариант (код № 2) представил к рассмотрению директор школы огнестойкого строительства В.Н. Кржшталович. На чертеже представлены разрезы здания. Архитектурная разработка фасадов декорации остается неизвестной. Новшеством представляется трехглавое завершение звонницы.

Проект предусматривал плоское бетонное перекрытие основного объема с глухой деревянной главкой. Высота стен основного объема предполагалась 5,3 саж, алтаря - 2,7 саж, звонницы - 5,3 саж. Таким образом, в данном варианте была выровнена высота стен (до кровли) основного объема и звонницы.

В итоге окончательного рассмотрения всех пяти вариантов предпочтение было отдано вариантам под № 1 Эргле и под № 2 Кржшталовича.

В натуре исполнен вариант проекта № 1 Эргле. От первоначального проекта Романова сохранены: плановое решение здания, архитектурное оформление притвора и звонницы. Значительно понижена высота всех объемов, особенно основного. Изменена фасадная декорация основного объема. Вместо сводов устроено плоское бетонное перекрытие по металлическим балкам с глухой деревянной главкой.

В 1915 г. основные строительные работы были завершены. 4 августа состоялось торжественное поднятие колоколов. В январе 1916 г. вновь выстроенный храм осмотрели гласные губернского земского собрания. Они отметили

хорошее состояние семинарии и объявили благодарность за труды ее директору Д.П. Соболеву, которому тогда же был присвоен чин действительного статского советника.

- За время своего существования церковь претерпела некоторые изменения:
- утрачены северный и южный щипцы,
  - на месте восьмискатного покрытия устроено двускатное покрытие.

Памятник имеет мемориальное значение. Церковь регулярно посещал преподаватель истории учительской семинарии Александр Иванович Анисимов - известный исследователь древнерусского искусства, один из основателей реставрационного дела в России. . Новгород. 1916. С. 90-91.

Церковь Александра Невского д.Григорова, в списках ликвидированных церквей проходит в 1929 году.

Акт о передаче церковного имущества в Госфонд датируется 01 июля 1930 года. В акте указано, что здание передается Григоровскому совхозу для использования. Только в 1932 году один из руководящих работников совхоза коммунист Иван Иванович Меусов с помощниками из местных жителей сняли колокола с церкви, и в той церкви был оборудован клуб. На сцене этого клуба выступала с концертами молодежь совхоза.

В период оккупации в помещении клуба (церкви) был оборудован гараж для легковых машин фашистского командования.

В 1950 году в здании церкви работает магазин, а позднее его используют под склад. Но время не стоит на месте. Православный храм в Западном районе стал необходим. В течении полугода, церковь Александра Невского восстановлена. Это стало возможно.

Благодаря заботам мэра города Корсунова А.В. и Новгородской епархии, 9 декабря 1999 года, в день святителя Николая, церковь была освящена и открыта для прихожан.

До сентября 2000 года по благословению архиепископа Новгородского и Старорусского Льва, направлялись священники с других приходов города, для проведения богослужения. С сентября назначен настоятелем священник Сергей Мельников.

Жители Западного района хорошо приняли открытие церкви, образовался приход, многие люди ходят только в эту церковь. Прихожане активно помогают в благоустройстве храма и прилегающей территории и средствами и личным участием в работах, подарили много икон.

Церковь была восстановлена в первоначальном виде, с двумя печами. За время работы проведена реконструкция, сделано паровое отопление и косметический ремонт.

Была проведена благотворительная Рождественская елка со

спектаклем. В 2001 году организована Воскресная школа.

В Воскресной школе 20 учеников. Преподают закон божий, церковное пение. В планах церкви строительство здания Воскресной школы, совершать памятные поездки с учениками, совершенствовать обучение в Воскресной школе, продолжать благоустраивать храм.

*Докладчик : Позднякова Е.А.*

*(библиотекарь Григоровского сельского филиала)*

*Литература:*

1. *Как думают крестьяне о своей сельскохозяйственной нужде? // Волховский листок. 1993.-№48.*
  2. *Новгородская учительская семинария.// Новг. Епархиал. Ведомости.- 1901 г.- 1991.- С. 1171 - 1172.*
  3. *ОПИНГМ.Ф16.6п.1.Д.51.Л. 1 4.*
  4. *Там же л. 2. Памятная книжка Новгородской губернии на 1913 год. Новгород 1913 г. с.1.4,5,7-10.*
  5. *ОПИНГМ Ф. 16 Оп. 1.Д;51.Л.2об.*
  6. *Там же, л. 3 об. - 4*
  7. *Там же. Д-52*
  8. *Там же. Д. 51. Л. 4. Подпись в письме не разборчива: первая буква имени "И" и первая буква фамилия, которую можно определить как "Л" или "А". По черку, скорее всего, это И.В. Аничков.*
  9. *Там же. Л. 4 об.*
  10. *Там же. Л. 16.*
- Стенографический отчет 51 очередного Новгородского Губернского Земского собрания с 11 по 18 января 1916 г*