

памятник кардинально перестроен, малофункциональные объемы его (барaban с главой, колокольня) были разобраны.

Разрушения в годы войны были не столь катастрофическими, как во многих других случаях; в документе 1945 г. сообщается, что состояние здания «удовлетворительное», оно используется под школу.¹⁸⁹ Бывшая церковь разобрана примерно в 1950-х гг., поскольку рядом началось сооружение крупного завода. Остатки ее сейчас находятся под землей на проезжей части улицы и по ее сторонам, к северо-западу от заводских корпусов. В настоящее время напротив заводского забора стоит небольшая каменная постройка, относящаяся к стадиону. В ее составе видны фрагменты кладки из старого кирпича; скорее всего, это чудом сохранившиеся части церкви Святого Духа.

Церковь Александра Невского

Находилась в центре города, близ Соборного моста, выходя главным фасадом на Торговую площадь (ныне пл. Революции). Она стояла почти вплотную к крайнему дому (городскому банку) по Крестецкой улице (ныне ул. К. Маркса). Храм был построен на средства Городского общества, выделившего более 4 тыс. руб., в конце 60-х гг. XIX в. (освящен в 1871 г.). Поводом к строительству и посвящению послужило «чудесное спасение» императора Александра II при покушении на него 4 апреля 1866 г.

Церковь возведена на месте каменной Тихвинской часовни. Первоначально часовня построена «около 1700 года усердием гражданина Евсевия Короткого»¹⁹⁰ и принадлежала Троицкой церкви, а в конце XVIII в. приписана к Воскресенскому собору. Только в 1832 г. она перенесена на Торговую площадь. По описанию, часовня была небольшой (2×2 саж.), с четырехскатной тесовой кровлей, без окон, с пилястрами на углах и по сторонам входа, с фронтоном над лицевым фасадом; имеется ее изображение на панорамных фотографиях Торговой площади. Постройка имела «внутри своды стрельчатые, покрытые живописью» (видимо, сомкнутые своды) и каменный трибун.¹⁹¹ Часовня привлекала посетителей тем, что в ней хранился

¹⁸⁹ ГИАНО. Р-4110. Оп. 1. Д. 42. Л. 65.

¹⁹⁰ *Полянский М. И.* Иллюстрированный историческо-статистический очерк... С. 261.

¹⁹¹ ОПИ НГМ. Ф. 14. Оп. 1. Д. 391. Л. 28—29.



Ил. 114. Церковь Александра Невского. Вид с запада. Открытка нач. XX в.

список (копия) чудотворного образа Тихвинской Божией Матери, присланный в XVI в. взамен знаменитой Старорусской иконы, которую тихвинцы, получив на время, не желали возвращать. При строительстве церкви Тихвинская часовня сохранена, но «превращена» в алтарь, а к ней с западной стороны пристроен новый объем.¹⁹²

Выявлено несколько фотографий памятника (ил. 114—115). Архитектура храма была выдержана в русском стиле, широко использованы элементы допетровского зодчества. Церковь представляла собой сравнительно небольшой кубический объем, к которому с востока примыкала удлиненная пониженная прямоугольная апсида (бывшая Тихвинская часовня), а с запада невысокая прямоугольная в плане звонница-колокольня. Общая длина здания составляла 7,7 саж., ширина — 12 арш., высота до карниза — 3 саж. Постройка стояла на цоколе, обложенном «диким тесаным камнем». Над карнизом четверика возвышалась пирамидальная трехъярусная горка полукруглых кокошников, увенчанная стройной главкой; еще одна, меньшая главка венчала апсиду. Объем колокольни завершался килевидным кокошником с каждой стороны и куполом в виде шишака. Фасады церкви

¹⁹² Пылаев В. Старая Русса. С. 90—91.



Ил. 115. Церковь Александра Невского. Вид с северо-запада. Из книги В. Пылаева 1916 г.

закреплены на углах лопатками и завершены на одном уровне с колокольней орнаментальным фризом и карнизом. Проемы на главном (северном) фасаде — с полуциркульным завершением и килевидным обрамлением, на других фасадах — скромные, прямоугольные (в т. ч. и проемы звона); всего насчитывалось 3 больших, 2 средних и 2 малых окна. Внутри храм перекрывался куполом или сомкнутым сводом, украшенным живописью. Иконостас длиной 10 и высотой 10,5 аршин оценивался в 900 руб., а все здание с иконостасом — в 10,9 тыс. руб.¹⁹³

Архитектура здания довольно интересна, хотя ее «древнерусские» формы несколько назойливы. Образ постройки стилизован под московское зодчество XV—XVI вв. Впрочем, эта стилизация вторичная: образцом для

¹⁹³ РГИА. Ф. 799. Оп. 33. Д. 1021. Л. 7.

подражания послужили, скорее всего, не подлинные московские памятники, а стоящий напротив Воскресенский собор в редакции В. П. Стасова. Храм Александра Невского — это почти точная копия угловых частей галереи собора. Таким образом, создавалась перекличка ярких архитектурных мотивов по обе стороны реки Перерытицы и Соборного моста. Здание имело важное градостроительное значение, оформляя и украшая главную площадь города, хотя размещение церкви не совсем удачно: она стояла почти вплотную к сплошной линии каменных домов и из-за этого терялась среди них, проигрывала в масштабности и выразительности.

После революции на главной площади разместились административные учреждения, и соседство с ними культового здания, по представлениям того времени, было неуместным; к тому же, в советский период власти особенно не любили храмы, выдержанные в русском стиле и посвященные императорской фамилии. Газета «Звезда» сообщала, что церковь Александра Невского была закрыта «по ходатайству трудящихся» в январе 1930 г.,¹⁹⁴ однако еще в документах 1931—1932 гг. она числилась действующей.¹⁹⁵ На всех изображениях 1940-х гг. (немецких фотографиях и плане города, генплане С. Бровцева 1944 г.) храм отсутствует. Следовательно, он разобран еще в довоенные годы. В настоящее время на его месте находится сквер, никаких следов постройки в натуре не наблюдается.

Козмодемьянский монастырь

Эта загородная обитель располагалась в северо-восточных окрестностях города, несколько ниже по течению Полисти, примерно к северо-западу от перекрестка современных улиц Некрасова и Величко.

Монастырь — древний, основан еще в республиканский период. В Писцовой книге 1497 г. упоминаются отдельные земельные владения «Кузмодемьянского монастыря, что Кузма Демьян на Полисте ниж Русь».¹⁹⁶ В некоторых дореволюционных справочниках по русским монастырям приводится и дата возникновения обители. Например, архимандрит Амвросий в своем известном труде пишет: «Основан монастырь сей в 1408 году по-

¹⁹⁴ Звезда. 1930. 4 янв.

¹⁹⁵ ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 48. Д. 47. Л. 273; Оп. 49. Д. 83. Л. 49.

¹⁹⁶ Писцовые книги Новгородской земли. Т. 1. С. 144.

и архитектура памятника были довольно скромны и непритязательны, что соответствовало местоположению его почти на окраине города.

Сейчас нет никаких следов часовни. Судя по всему, она находилась на месте существующего деревянного жилого дома № 86 по улице К. Цеткин, разобрана примерно в конце 1940-х или в 1950-х гг.

Часовня Александра Невского

Находилась на правом берегу Полисти, напротив Пантелеймоновской часовни, и вместе с последней фланкировала Александровский мост. Первоначально небольшая часовня в честь Животворящего Креста возведена в камне близ «Живого» моста в 1805 г. на средства Спасо-Преображенского монастыря при архимандрите Моисее. После причисления города к военному ведомству, в 1827 г. началась перестройка моста (вернее, строительство нового), что потребовало перенесения часовни на другое место. В 1828 г. у моста, близ «рыбацкой линии», сооружена новая часовня. Главной ее достопримечательностью был большой деревянный крест с изображением распятия с предстоящими. Вскоре и мост, и часовня, и ближайшая улица стали именоваться «Александровскими» в память неоднократного посещения города Александром I.²¹⁷

В 1880 г. известный старорусский купец И. Усинин выразил желание «устроить на свой собственный капитал каменную благолепную часовню во имя <...> Александра Невского и <...> Николая Чудотворца тезоименитых покровителей императоров Александра Николаевича <...> и Николая Павловича <...> в память спасения монарха в 1864 г.».²¹⁸ Для этого он просил городскую думу выделить участок земли у моста на левом берегу Полисти, что и было сделано в сентябре 1880 г.

Как известно, через несколько месяцев Александр II был убит, и это, видимо, внесло коррективы и в сроки строительства, и в характер заказа, и, возможно, в проект. Во всяком случае, часовня Александра Невского возведена не на левом, а на правом берегу, рядом со старой «Александровской», которая была разобрана. Финансировал строительство уже не один Усинин: как сообщает М. И. Полянский, «каменная часовня у Александровского моста сооружена в 1882 году в память мученической кончины

²¹⁷ Макарий, архим. Церковно-историческое описание... С. 80; Сергей, иером. Летопись... С. 38.

²¹⁸ ГИАНО. Ф. 107. Оп. 1. Д. 12. Л. 1 об.

императора Александра II на средства Городского общества (3127 р.) и на частные пожертвования (1617 р.)».²¹⁹ Другой информированный автор приводит дополнительные подробности: «27 марта (1881 г. — *В. Я.*) Старорусская городская дума, в экстренном своем заседании, приняв во внимание <...> предложение одного из местных граждан, Петра Дмитриева Антонова — пожертвовать 1000 руб. на устройство часовни, единодушно постановила: в память мученической кончины <...> Александра II, соорудить в Старой Руссе часовню, близ городского Александровского моста, по плану, одобренному думою и епархиальным начальством, поместив в ней животворящий Крест Господень и икону <...> Александра Невского. На сооружение часовни ассигновать из городских сумм 1200 рублей, открыв кроме того подписку для пожертвований, и приписать ее к древнему Спасо-Преображенскому монастырю. По устройстве, часовня была освящена 5 марта 1883 года архимандритом Мардарием».²²⁰

К сожалению, подробных описаний памятника не выявлено, немногочисленные изображения не вполне удачны, некоторые детали плохо различимы (ил. 118). Это была сравнительно небольшая квадратная в плане постройка, выдержанная в русском стиле. Четверик перекрыт куполом и увенчан низким глухим барабаном с луковичной главой, напоминающей по очертанию главы XIV—XV вв. Главный, северо-восточный фасад, обращенный к мосту, прорезан входным проемом и завершен высоким трехлопастным кокошником; вход перекрыт полукруглым козырьком на чугунных столбиках. Боковые фасады прорезаны парными окнами с полуциркульным завершением и наличниками, которые объединены мощным архивольтом, опирающимся на фигурные кронштейны; выше архивольта переходит в трехлопастной кокошник несколько меньших размеров, чем на главном фасаде. Фасады обработаны квадратными рустами, имитирующими дикий камень. Одна из отличительных особенностей наружного и внутреннего убранства — «иконы, написанные на цинке»: четыре над главным входом, по одной в нише кокошника на каждом фасаде и восемь в иконостасе. Интерьер украшал также «мозаичский пол».²²¹ Архитектура памятника была довольно интересна сама по себе, а кроме того, часовня имела

²¹⁹ *Полянский М. И.* Иллюстрированный историческо-статистический очерк... С. 313—314.

²²⁰ *Сергий, иером.* Летопись... С. 59.

²²¹ Там же. С. 58.



Ил. 118. Часовня Александра Невского. Вид с юго-востока. Фрагмент открытки нач. XX в.

существенное градостроительное значение, участвовала в формировании панорамы города с реки. Ее утрата заметно обеднила городской пейзаж.

Судя по имеющимся материалам, памятник разобран еще до войны, в 1930-х гг. В 1932 г. часовня еще оставалась действующей,²²² но на оккупационных фотографиях и генплане С. Бровцева 1944 г. обе часовни близ моста (Александра Невского и Пантелеймона) отсутствуют. Ныне на этом месте разбит сквер.

Часовня иконы Божией Матери «Утоли мои печали»
(часовня Иоанна Богослова, кладбищенская)

Находилась на Мостовой улице, при повороте на Симоновское кладбище (ныне ул. Свердлова и Миронова) и была приписана к церкви Иоанна Богослова.

²²² ЦГА СПб. Ф. 1000. Оп. 49. Д. 83. Л. 49.